

Manuál pro rodiče

Máme doma malého muzikanta

BcA. Zuzana Kolářová



Jak podpořit své děti na základní
umělecké škole

Máme dítě v ZUŠce :)



- Přihlásili jste svoje dítě do základní umělecké školy a hledáte informace, jak ho v hudbě podpořit a jaká je v tomto případě role vás jako rodiče?
- Chcete svému dítěti s hudbou pomoci, ale nejste vůbec hudebník?
- Proč je u hudebního nástroje tak důležitá domácí příprava a proč na to často děti nestačí samy?
- Vaše dítě už nějakou dobu hraje, ale s věkem ztrácí tah na branku?



Tak čtěte dál :)

Základní umělecká škola je “škola”

Proč to říkám?



Protože jako škola máme svá pravidla. Máme školní vzdělávací program, máme rámcově vzdělávací program, kterým se musíme řídit a z toho plynou určité povinnosti a požadavky na děti, které jsou důležité.



Na oplátku vaše děti ale dostanou systematické hudební vzdělání, které má hlavu a patu a vedou ho učitelé, kteří své práci opravdu rozumí.

Výuka hudby je vysoce odborná
činnost, i když se vám to třeba nezdá
:)

Proč musí děti doma “trénovat”?

Hra na hudební nástroj se skládá z celé řady dovedností a návyků, které si děti musí osvojit. To se bez pravidelné přípravy doma bohužel neobejde.



Na to my nemáme ale čas!!

Není třeba hned panikařit. Nebavíme se o hodinách hraní denně, ale bavíme se o minutách :)

Dětem, které začínají opravdu stačí 5-10 minut hraní denně.



My ale nechceme mít z dítěte profesionála

To ani nebudete mít, pokud vaše dítě nebude chtít :) Pokud si ale děti na nástroj nezkouší hrát pravidelně doma, nikam se nebudou posouvat, nic nového se nenaučí a hraní je nebude bavit.



Já ale hudbě vůbec nerozumím, neumím ani noty

To vůbec nevadí. Úloha rodiče není učit děti hrát. Tato úloha patří nám, učitelům.



Kolik času s nástrojem je dostatek času?

To záleží na **věku a schopnostech** dětí.

Ideálně **každý den malou chvilku**. To ale málokomu vyjde. Můžete si nastavit vlastní pravidla a hrát třeba **4-5 krát v týdnu 10-20 minut**, podle toho, **jak velké dítě je**.

Mnohem více je důležitá pravidelnost. Každý den 10 minut je mnohem lepší, než jednou týdně hodinu.

Pokud se děti pravidelně nástroji věnují, získávají obrovské sebevědomí z vlastního růstu .





Nutit nebo nenutit?

Co když se ztrácí motivace?



V první řadě zkuste zjistit co je příčinou. Nesedí pedagog? Dítě nebaví hrát to, co požaduje učitel? Nevidí v hraní smysl?



Krizí s nástrojem si projde za svůj život každý hudebník. Patří to k celému procesu. Pravidelně si s dítětem vyprávějte, co ho na hraní baví a těší. Až bude mít "krizi" můžete vytáhnout trumf z rukávu :)
"Pamatuješ na ten koncert, jak si měl tak obrovskou radost? " To by byla škoda, nic takového už nezažít ne?



Někdy pro další motivaci stačí málo. Změnit nástroj (třeba ze zobcové flétny na větší dechový nástroj jako klarinet nebo saxofon) Hrát v souboru, nebo v kapele. Můžete také probrat s učitelem, že dítě má krizi a jak budete postupovat dál.



Co přináší dětem hra na hudební nástroj?

Překonávání překážek

Obrovský seberozvoj

Práce s emocemi

Překonávání svých hranic

Sebeprezentace



A mnoho dalšího, co se jim v životě už nikdy neztratí :)



Zajímá vás základní umělecké školství?

Můžete mrknout na @ucitelka_ze-zusky kde najdete spoustu
informací i pro rodiče dětí ze ZUŠ

