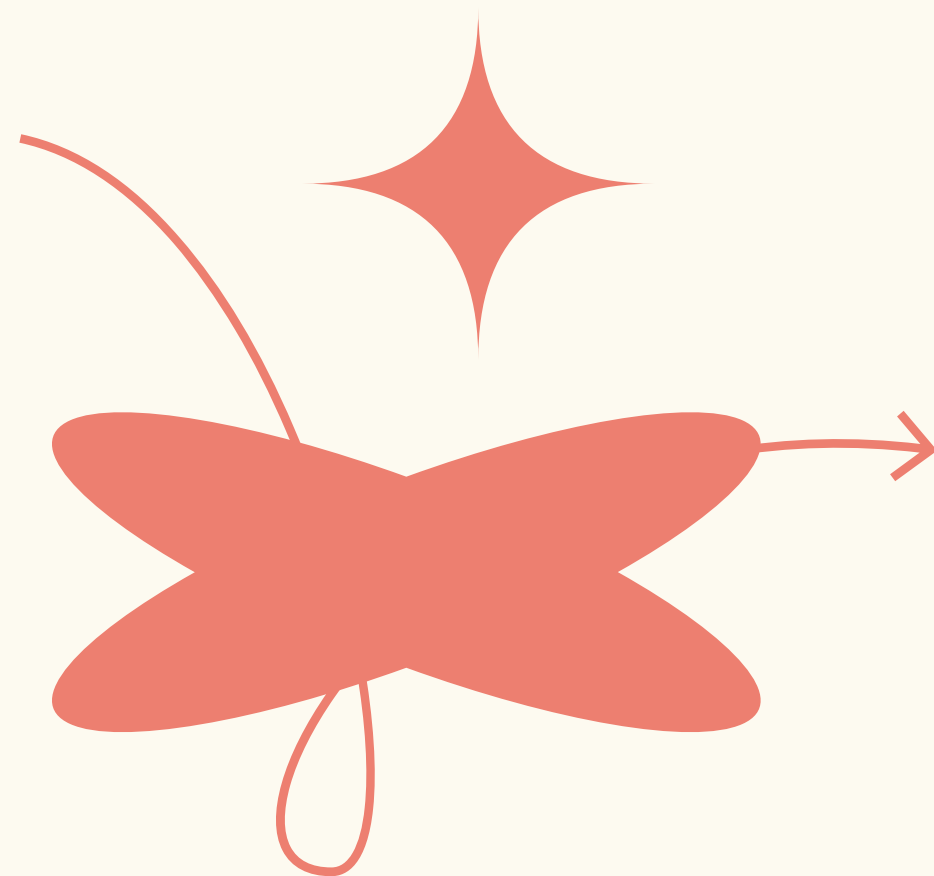


Motivace a hodnocení dětí na ZUŠ

www.klarinetohrani.cz

Motivace a hodnocení dětí na ZUŠ



1

Motivace vnitřní a vnější

2

Nemotivovatelné děti

3

Motivace od samého začátku

4

Co pro motivaci můžeme udělat my

5

Motivace v pubertě

6

Hodnocení

Motivace

Motivace

Vůle a ochota něco vykonat

Motivace vnější

Podmíněná vnějšími okolnostmi. Ve školství to nejčastěji bývají známky, různé druhy odměn a hodnocení. Ve velké míře potom hodnocení samotného výsledku.

Motivace vnitřní

Vychází ze samotné touhy člověka něco udělat, aniž by pro to byl motivován něčím z venčí.

“

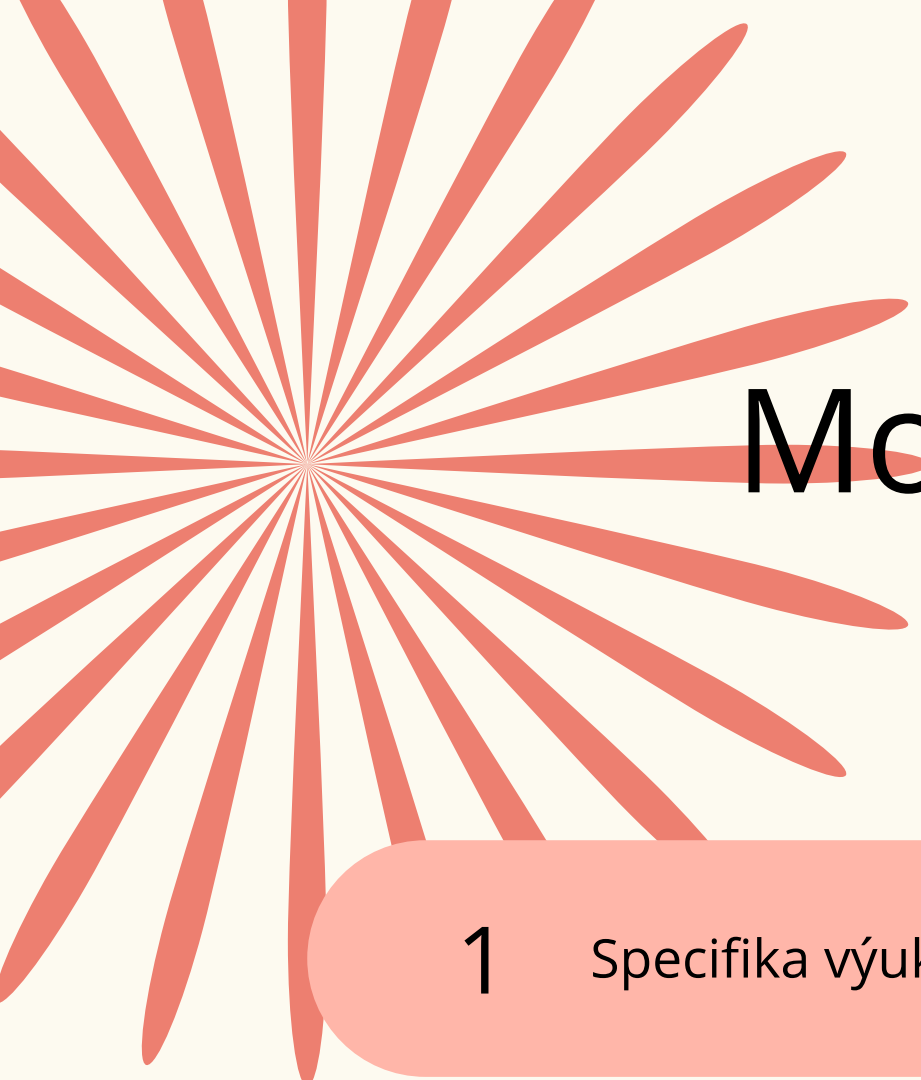
Dnešní děti nejsou
nemotivovatelné,
jsou jen jiné.

- Dnešní děti jsou jinak vychovávány.
- Klade se mnohem větší důraz na jejich individualitu, rodiče v mnohem větší míře respektují jejich názor.
- Nechtějí dělat věci, které jim nedávají smysl.
- jsou zvyklé více komunikovat svoje potřeby a nestydí se za své emoce.
- Pro nás jako pro učitele je mnohem těžší dát žákům důvod ke hře na nástroj

“

Dnešní děti nejsou
nemotivovatelné,
jsou jen jiné.

- Zároveň je na ně kladen velký tlak a často mají strach ze selhání
- Hra na hudební nástroj bývá jen jedna z mnoha aktivit, které děti mají
- Spousta dětí se v dnešní době také potýká se specifickými potřebami



Motivace od samého začátku výuky

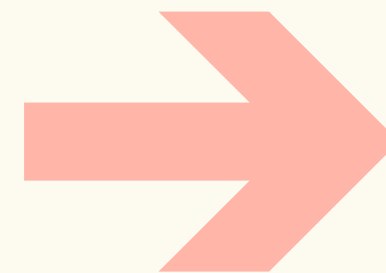
1 Specifika výuky 1:1

2 Pocit bezpečí

3 Komunikace

4 Důvěra jako klíč k motivaci

5 Příjemné prostředí



“

Abychom cokoliv mohli
tvořit, musíme se cítit
dobře a v bezpečí.

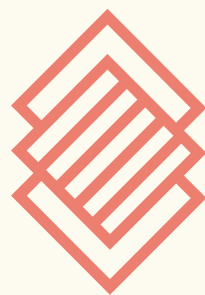
- Výuka 1 na 1 je specifická tím, že při ní dochází k velmi úzkému kontaktu mezi pedagogem a žákem.
- Pro malé děti může být obrovským stresem jen fakt, že mají zůstat s cizím člověkem v jedné místnosti.

“

Žák musí nejdříve začít
mít rád mě, aby mohl mít
rád i můj nástroj.

- Důvěra je proto naprosto zásadím klíčem pro motivaci.
- Děti, které nám důvěřují a cítí se s námi bezpečně a komfortně budou chtít hrát, tvořit a pracovat.

Co pro to můžeme udělat my



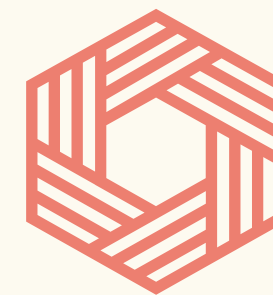
Individuální
přístup



Spolupráce s
rodiči



Pocit úspěchu



Rituály

Individuální přístup

Každé dítě je originál, má jiné předpoklady, podmínky, tempo, chce dosáhnout jiného výsledku.

Spolupráce s rodiči

Rodič je součástí vzdělávacího systému, je to spojenec. Komunikovat s rodiči naše potřeby a potřeby jejich dětí.

Pocit úspěchu

Každý žák by měl zažívat pocity úspěchu i kdyby byl jen dílčí.

Rituály

Děti všeobecně špatně snášejí změny. Mají rády jistoty, neměnnost a rituály.



Motivace dětí v pubertě

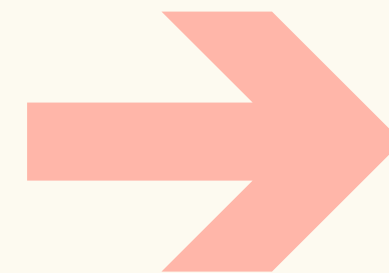
1 Klíčová je důvěra vytvořená dřív

2 Zajímat se o to, co zajímá děti

3 komunita

4 Učitel jako partner

5 Balanc



Důvěra vytvořená v
předchozích letech

V pubertě dětí čerpáme z
toho, co jsme s nimi
vytvořili a nastavili v
předchozích letech. V
tomto období klesá vliv
rodičů a jejich schopnost
"dotlačit" dítě k hraní na
nástroj, nebo k domácí
přípravě.

Zajímat se o to, co
zajímá děti

Nahlédnout do života
svých žáků. Co mají rádi,
co poslouchají za hudbu,
jaké mají problémy, co je
trápí, z čeho mají radost.

Učitel jako partner

Role učitele, který nevystupuje jako autorita, ale ani jako kamarád. Zajímá ho názor dětí, je schopný nechat dětem v určitých věcech zodpovědnost, volné ruce, je schopný dialogu a respektu k dětem.

Komunita

Komorní hra, hra ve skupině, semináře, orchestr, soustředění, sborový zpěv. Koncerty třídní přehrávky.

Balanc

Najděme společný balanc
mezi tím, co je skutečně
potřeba s dětmi hrát.

Nechme si co nejvíce
otevřené nůžky toho, co
musí děti nutně splnit.

Budme otevření novým
možnostem, technickým
inovacím, jděme s dobou.

Hodnocení

01

Specifika
hodnocení
na ZUŠ

02

Hodnocení v
rámci
hodiny

03

Srovnávání

04

Vedení ke
kritickému
myšlení

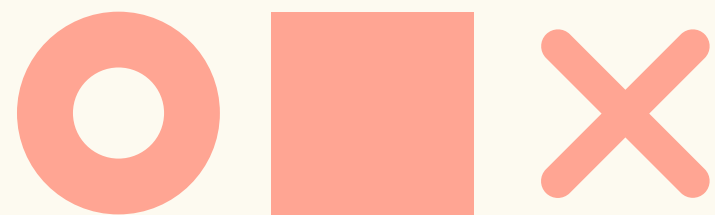
Specifika hodnocení na ZUŠ

Známky můžeme doprovázet vždy slovním hodnocením. Rozhodnutí, zda budeme pravidelně známkovat je zcela na nás.

Hodnocení v rámci hodiny

Hodnotíme celý proces, ne výsledek. Vždy se snažíme najít něco pozitivního a vybalancovat to negativní. Komunikujeme naši roli ve výuce

Slovní obraty pro hodnocení



- Líbilo se mi.....
- Je potřeba ještě více zapracovat na.....
- Udělal jsi velký kus práce s.....
- Jak bys to udělal/a ty?
- Já bych to asi udělala takto, co ty?
- Co bys chtěl vylepšit?
- Co můžeme ještě společně zlepšit?
- Jak by se ta skladba ještě mohla hrát jinak?
- Co se nepovedlo?
- Proč se ti hrálo na koncertě špatně? Dokážeš na to přijít?

Srovnávání

Největší zabiják motivace
dětí :) NIKDY nesrovnáváme

Kritické myšlení

Vedením dětí ke kritickému
myšlení a sebereflexi jim
pomáháme doma lépe
pracovat. Pokud vím, jak
chci hrát, jsem schopný se k
tomu doma přibližovat.

BcA. Zuzana Kolářová

Děkuji

www.klarinetohrani.cz
zkolarova@klarinetohrani.cz